

Ананда — борца за мир, от Ананда-гуманиста. Мир — это дети, мир — это процветание. Любовью к детям и стремлением к миру проникнута книга «Семь лет», как и все творчество писателя.

И невольно вспоминаются слова Ананда — члена Всемирного Совета Мира, лауреата Международной премии мира, слова, под которыми подписались бы все матери и отцы, живущие на земле: «Я отец, и я не хочу

видеть, как жар атомной бомбы расплавит живые черные глаза моего ребенка».

Н. ГУСЕВА



Мухаммед Диб. В кафе. Рассказы, М., Издательство иностранной литературы, 1958, 64 стр.

Советский читатель знает современного алжирского прозаика Мухаммеда Дибя по двум опубликованным в СССР частям его трилогии: «Алжир» — романам «Большой дом» и «Пожар». Недавно в Париже вышла в свет заключительная часть трилогии — роман «Ремесло ткача».

Сборник «В кафе» включает шесть рассказов, написанных М. Дибом в самом начале творческого пути. Их тема — пробуждение алжирского народа, его освободительная борьба, потрясающая в наши дни основы французской колониальной империи. Писатель создает глубоко волнующие образы простых людей — храброго феллаха Садака, сестрицы Мансудии, бедной алжирки Айни, правдивого неунывающего Джехи. С большим мастерством рисует Диб запоминающиеся бытовые картинки, лирические пейзажи родной страны.

«Рассказы сирийских писателей». Предисловие Николая Тихонова, М., Издательство иностранной литературы, 1958, 116 стр.

В этой книге собраны рассказы современных, большей частью молодых, писателей, отображающих жизнь арабов Сирийского района ОАР. Произведения Хасиба аль-Каяли, Шауки Багдади, Ильяна Дейрани и других писателей правдиво рисуют борьбу простых людей страны за лучшее будущее. «Советский читатель, который с таким неослабным вниманием следит за жизнью сирийского народа и всегда готов помочь ему во всех

трудностях, с интересом прочтет эти рассказы о стране и о людях, которых он считает своими большими друзьями», — пишет в предисловии к книге Николай Тихонов.

Руми. Притчи. Перевод с персидского Владимира Державина, М., Гослитиздат, 1957, 52 стр.

Среди замечательных стихотворений, оставленных потомкам великим поэтом XIII века Джалалуддином Руми, есть «Рассказ о винограде» — маленькая история о том, как четыре путника — турок, перс, араб и грек — решили купить несколько гроздей винограда. Но каждый из них называл виноград на своем языке; другие его не понимали; и в конце концов они поссорились.

О, если б стоязычный с ними был,
Он их одним бы словом помирил:
«На ваши деньги, — он сказал бы
им, —
Куплю, что нужно всем вам
четверым...
Слова несведущих несут войну,
Мои ж — единство, мир и тишину».

В этом небольшом стихотворении поэт выразил страстную мечту о мире между всеми народами, о том, чтобы люди разных стран и наречий нашли между собой общий язык.

«Избранные произведения современной корейской литературы» (Сборник романов). т. I. Пхеньян, 1957, 605 стр.

Цель издания — познакомить широкие круги читателей с историей развития корейской пролетарской литературы, зародившейся еще задолго до освобождения страны от власти японских империалистов. Включенные в книгу произведения отражают борьбу корейского народа против жесточайшего колониального и полицейского режима 20-х годов. Романы На До Хянга, Ли Ик Санга, Цой Се Хя, Цой Менг

Хы, составляющие сборник, — первые ростки пролетарского направления в корейской литературе.

Eileen Heister. Orhan Veli Kanik. Inaugural Dissertation zur Erlangung des Doktorgrades, Köln, 1957, 118 S.

Айлин Хайстер. Орхан Вели Канык. Заступительная диссертация на соискание докторской степени, Кельн, 1957, 118 стр.

На философском факультете Кельнского университета недавно была защищена докторская диссертация, посвященная творчеству выдающегося современного турецкого поэта-демократа Орхана Вели. Диссертация представляет серьезный интерес, как свидетельство растущего внимания немецкой общественности к прогрессивной литературе народов Востока. Автор диссертации Айлин Хайстер считает Орхана Вели одним из выдающихся современных лирических поэтов. Она отмечает не только поэтическое новаторство, но и тесную связь творчества Орхана Вели с насущными интересами широких масс народа, бережное отношение поэта-новатора к богатствам народного языка. Автор подробно анализирует этапы творческой биографии Орхана Вели, подчеркивает многосторонний характер его литературной деятельности (проза, переводы, изучение фольклора). Заключительная часть диссертации посвящена влиянию поэтического наследия Орхана Вели на современную турецкую лирику.

В целом интересное исследование Айлин Хайстер не лишено некоторой односторонности: автор акцентирует внимание на достижениях поэта в области художественной формы, слишком мало уделяя места прогрессивному содержанию, внешне Орханом Вели в турецкую литературу.