



Мужчины с холмов.

Тцалет невесты.



АМРИТА ШЕР-ГИЛ

Ф. БОГДАНОВ

КОГДА в 1956 году советский писатель Илья Эренбург посетил художественную галерею Дели, среди других произведений искусства его поразили полотна индийской художницы Амриты Шер-Гил. Впоследствии в своих воспоминаниях о путешествии в Индию он писал: «Она увидела народ, несчастный и вдохновенный, простой и гордый... Амрита Шер-Гил — единственный пример художника, умершего, не достигнув тридцати лет, и сыгравшего столь крупную роль в истории своей страны».

Живописный талант Амриты Шер-Гил сформировался очень рано. Она родилась в 1913 году и первые годы жизни провела в Европе. В 1929 году она поступила в Школу изящных искусств в Париже, где обучалась в течение пяти лет. Ее работы этого периода (портреты, обнаженные модели) удивляют своим совершенством. Амрита Шер-Гил первой из индийских мастеров получила законченное художественное образование в Европе.

По окончании школы, в 1934 году, художница приезжает в Индию. Исполненная радостного, трепетного волнения, вступила девушка на родную землю. В каком-то самозабвении бродила она по равнинам Пенджаба, изрезанным полноводными реками, поднималась по узким тропинкам на кручи Ги-

малайских гор, забираясь в густые заросли джунглей, не расставаясь ни на час со своим верным спутником — этюдником. Путешествуя по северной Индии, художница сумела по-настоящему увидеть красоту родной природы, но особенно полюбила она народ своей страны — простых индийских крестьян. Как никто до нее, Амрита Шер-Гил прониклась духом этих людей, поняла их горести и печали.

В небольшой мастерской, устроенной в доме ее родителей в Симле, А. Шер-Гил уже в 1935 году создает две свои первые значительные картины — диптих «Мужчины с холмов» и «Женщины с холмов». Черты, присущие ее творческой манере, — строгая монументальность, четкий ритм композиционного построения, экспрессия и эпическая мощь мужественных, суровых образов — в полной мере проявились уже в этом диптихе.

Вскоре молодая художница заканчивает два новых полотна, где ее живописный талант достиг, пожалуй, максимального выражения. Это «Замужняя девочка» и «Три девушки». В большей мере это относится к первой вещи. По силе эмоциональной выразительности и психологического раскрытия образов она может сравниться с лучшими произведениями современной мировой живописи. В картине «Три девушки» кисть художницы сумела глубоко передать задумчивую печаль и грусть своих героинь.

В двадцать два года творческий почерк мастера вполне сложился. Смелость композиции, четкая контрастность силуэтов, точность рисунка, широта письма, а главное — умение тонко раскрыть психологию образа — вот черты, свойственные реалистической манере Шер-Гил.

В 1936 году художница совершила длительное путешествие. Она побывала во многих городах и селениях южной и центральной Индии, делала зарисовки на улицах Мадраса, любовалась могучими водами океана. Волнующим было для нее посещение пещерных храмов Аджанты, где она увидела знаменитые настенные росписи. Образы, созданные древними мастерами, нашли живой отклик в душе Шер-Гил и вдохновили ее на создание новых произведений, развивающих национальные традиции.

Амрита Шер-Гил создает несколько значительных произведений по материалам своей поездки на юг: «Туалет невесты», «Южноиндийские крестьяне, идущие на рынок», «Брахмачари». При работе над этими полотнами художница использовала этюды и наброски, сделанные во время путешествия, но вместе с тем подбирала подходящие типажи среди местных жителей и писала портретные этюды у себя в мастерской.

Осуществляя давнюю мечту, А. Шер-Гил принимает в 1938 году дальнюю поездку на свою вторую родину — в Венгрию (мать художницы была венгеркой). Художница ездит по этой небольшой, но интересной и самобытной стране, изучает ее народ, ее искусство. Результатом путешествия в Венгрию явилась целая серия картин — «Венгерский рынок», «Венгерское кладбище», «Дети, плетущие корзины».

В целом последний период в творчестве Шер-Гил по-своему интересен и раскрывает как бы новый аспект ее многогранной натуры. Преждевременная смерть, последовавшая в 1941 году от воспаления легких, оборвала жизнь этой необыкновенной художницы. Но те достижения в реалистической живописи, которые связаны с именем Амриты Шер-Гил, выдвинули ее на одно из первых мест в индийском искусстве.

Богатства Сахары и политика

ПАУЛЬ ДЕНЕРТ

*

В июле этого года многострадальный алжирский народ обрел, наконец, независимость. Он завоевал ее после семи лет кровопролитной борьбы с французскими колонизаторами, которые не останавливались ни перед чем, пытались подавить волю алжирцев к свободе. Почему французские власти с таким упорством препятствовали осуществлению права алжирского народа на независимость? Одни из важнейших причин этого вскрывает немецкий журналист Пауль Денерт в статье, опубликованной в журнале «Дейче аусенполитик». Хотя статья написана до завоевания Алжиром независимости, она не утратила актуальности и по сегодняшний день. Империалистический грабеж богатств Сахары автор статьи иллюстрирует обильным фактическим материалом. И становится понятным, почему французские монополии приложили все силы, чтобы и после завоевания Алжиром независимости сохранить там свои экономические позиции.

Ниже мы печатаем перевод статьи Пауля Денерта с некоторыми сокращениями.

*



ПОСЛЕ прихода де Голля к власти руководящие круги Франции серьезно не задумывались над тем, станет Алжир суверенным государством или нет. Они заботились только о том, чтобы обеспечить себе прибыли от эксплуатации полезных ископаемых Сахары.

Сам Шарль де Голль связан близким родством с крупным французским военно-промышленным капиталом. Сын де Голля женат на дочери Монталембера — из семьи, принадлежащей к группе крупных банкиров де Вандель. Дочь де Голля замужем за сыном Буасьезна, семья которого находится в родственных отношениях с пушечными королями Шнейдер-Крезо. Покойный брат Шарля де Голля был директором второго по значению банка страны — «Банк де л'юньон паризьен», не только связанного с концерном Шнейдер-Крезо, но и проявлявшего