

УДК: 75; 75.03; 9; 929.

КАНАДСКИЕ ПЕЙЗАЖИ ТОМА ТОМСОНА

© 2017 г. **Т.А. Шукина***

Статья представлена в редакцию 20.06.2017.

В статье рассказывается о творческом пути выдающего представителя пейзажной школы Канады Тома Томсона. Особое внимание уделено его сотрудничеству с известным канадским объединением художников "Группа Семи".

Ключевые слова: Том Томсон, "Группа Семи".



Томсон Т. Каноз-Лейк (1909). Во врезке портрет художника

Самостоятельная канадская художественная школа наиболее ярко проявила себя в пейзажной живописи первых трех десятилетий XX века. Ее основателем считается Джеймс Уилсон Моррис (*James Wilson Morrice*, 1864-1924), который работал не только в Канаде, но, будучи состоятельным человеком, имел возможность подолгу жить в Париже и быть в непосредственном контакте с европейской традицией. Именно в живописи Морриса впервые нашли от-

* **ШУКИНА Татьяна Александровна** – старший научный сотрудник Института США и Канады РАН (ИСКРАН). Российская Федерация., 121069, Москва, Хлебный пер., 2/3. (tacs@yandex.ru).

ражение яркие и самобытные приёмы для изображения канадской природы, старых кварталов Квебека и окрестных деревень. Палитра его картин, довольно простых по сюжетному решению, отличалась насыщенностью цвета и декоративностью форм – чертами, которые впоследствии станут отличительными характеристиками всей канадской пейзажной школы.

Но наиболее сильное влияние на её развитие оказал Том Томсон (*Thomas John Thomson*, 1877–1917) – один из самых известных и самобытных канадских художников XX столетия. Иногда его называют канадским Ван Гогом. Хотя художественная карьера Томсона длилась совсем недолго, он оставил заметный след в истории канадской живописи. Его репутация как одного из самых значительных и наиболее почитаемых канадских художников никогда не подвергалась сомнению ни в среде специалистов, ни среди обычных любителей живописи. Для всех последующих поколений его творчество явилось своего рода базовой отправной точкой, от которой получили развитие различные направления канадской живописи.

За менее чем десятилетний период творчества Томсон создал около 50 больших полотен и чуть более 400 эскизов. Работы художника хранятся в Национальной галерее Канады (*National Gallery of Canada*) в Оттаве, в Художественной галерее Онтарио (*Art Gallery of Ontario*), в Коллекции канадского искусства, собранной семьей Макмайклов (*McMichael Canadian Art Collection*), в г. Клейнбурге (*Kleinburg*), Онтарио. Часть работ и личных вещей художника находится в Художественной галерее Тома Томсона (*Tom Thomson Memorial Art Gallery*) в городке Оуэн Саунд (*Owen Sound*), родине художника. Так как практически всё его наследие со временем оказалось в музейной собственности, на аукционах можно встретить очень мало его работ, в основном это эскизы. Самая высокая цена, которую заплатили за произведение Томсона "Ранняя весна, Каноэ-Лейк" (*Early Spring, Canoe Lake*) в 2009 г. на крупнейшем аукционе канадского искусства Хеффель (*Heffel Auction House*), составила 2 749 500 долл. США.

В 2017 г. отмечается столетняя годовщина со дня смерти художника, что подстёгивает интерес к его творчеству не только в Канаде, и во всем мире. Так, например, работы Томсона экспонировались в Париже, на выставке в музее Орсе "За звездами. Мистический пейзаж от Моне до Кандинского", которая состоялась в марте-июне этого года. В нашей стране картины Томсона были показаны в Государственном Эрмитаже дважды: в 1977 г. экспонировались шесть работ художника, в 2004 г. прошла масштабная выставка из 58 его лучших произведений. Хотя на картинах Томсона представлена природа Канады, в них чувствуется нечто родное и близкое российскому зрителю. Так, "Закат" (*Sunset*, 1915) напоминает одноименный этюд Архипа Куинджи из Русского музея в Санкт-Петербурге. Тогда как "Март" (*March*, 1916) и зимние пейзажи мастера можно сравнить с картинами Константина Юона, Исаака Левитана или Игоря Грабаря. Ассоциации с русской живописью, в частности, с произведениями братьев Васнецовых и Ивана Шишкина, вызывает знаменитая "Сосна" (*The Jack Pine*, 1916–1917), одна из последних значительных работ Томсона.

Сегодня работы художника оцениваются как одни из самых ярких, впечатляющих и достоверно передающих атмосферу северного характера канадской природы, ее бескрайних лесных просторов и живописных рек и озер. По мнению искусствоведов, Томсон "внес в канадский пейзаж и эпическую развернутость композиции, и острый динамический рисунок гнущихся на ветру деревьев, и звонкие, почти пронзительные пятна декоративного цвета, а главное – тончайшее знание леса, героически-возвышенное ощущение природы, романтику непролазных лесных чащоб, чистых горных озер и одиноких старых сосен... Уже у Морриса... и особенно у Томсона начало складываться то "неоромантическое" мироощущение, которое окрашивает канадскую пейзажную живопись времени её расцвета. Оно было порождено крайней резкостью перехода от старой Канады отважных пионеров и борцов за независимость, охотников и лесорубов к стране промышленного бума и коммерческих спекуляций, к засилью американских монополий. Буржуазному практицизму индустриализирующейся страны канадские художники стали противопоставлять силу и цельность эмоций, пионерский пафос овладения нетронутой природой" [Кантор А.]

Когда говорят о канадской живописи XX века вообще, общепринятым является тот факт, что самым известным культурным брендом в этой области признается творчество художников "Группы Семи" (*Group of Seven*). Полагая, что национальное изобразительное искусство в первую очередь должно развиваться посредством отображения величия и красоты северной канадской природы, объединение "Группа семи" прославилось во всем мире именно благодаря своим великолепным пейзажам. По сути, его представители явились одновременно и родоначальниками целого художественного направления в канадской пейзажной живописи, и последователями Томсона, творчество которого они не только высоко ценили, но и развивали его отдельные мотивы.

Если бы не трагическая гибель художника в 1917 г., он, несомненно, стал бы полноправным участником этой группы. Их объединяло не только человеческое общение, переходящее в дружбу и взаимовыручку, но и общие творческие устремления, основанные на сходстве художественных принципов. В этой связи можно отметить, что во многих источниках о Томсоне его ошибочно причисляют к художникам "Группы семи", настолько его творчество органично вписывается в их деятельность. Многие искусствоведы сходятся во мнении, что именно "открытая непосредственность эскизов Томсона определила новый стиль в живописи, который впоследствии стал рассматриваться как специфически канадский, и оказал влияние на то, как последующие поколения зрителей стали воспринимать канадский пейзаж" [Tom Thomson].

Томас Джон Томсон родился 5 августа 1877 г. в деревушке Клермонт (*Claremont*) провинции Онтарио. Когда ему было два месяца, его родители переехали на собственную ферму около городка Оуэн Саунд, где и прошли детские годы художника. Он был шестым ребёнком и третьим мальчиком в многодетной семье Джона Томсона и Маргарет Матесон, канадцев с шотландскими корнями, у которых было 10 детей. Осталось не так много сведений о его ранних годах, но известно, что в семье занимались музыкой и чтением, любовь к которым прививала детям мать. Любимым занятием отца были охота

и рыбалка, и он с детства приучал к ним своих сыновей, что в значительной мере повлияло на выбор жизненного пути Тома. Большинство детей в семье любили рисовать, также они пели в церкви и играли в местном оркестре. Но Том не проявлял с детства каких-либо ярких способностей, хотя тоже занимался пением и играл на мандолине.

Один год школьных занятий мальчик был вынужден пропустить из-за проблем со здоровьем: у него обнаружили болезнь легких. В этот период всё своё свободное время Том проводил в окрестных лесах, что во многом подтолкнуло его к изучению живой природы. Формированию интереса и тяге к знаниям о родной земле во многом способствовало общение с кузеном отцом дядей Уильямом Броди (*William Brodie*), известным натуралистом того времени, который научил будущего художника, "как соединять проницательное наблюдение за природой с чувством благоговения перед её тайнами" [Murray J.].

Когда в 1898 г. Тому исполнился 21 год, он получил свою часть наследства в размере 2 000 долларов от своего деда, в честь которого он был назван. Хотя это была довольно приличная сумма в то время, осталось неизвестным, на что потратил её молодой человек. На следующий год Том поступил учеником подмастерья в литейный цех, но ушел оттуда через восемь месяцев. Затем он переехал в Четем (*Chatham*), в юго-западной части Онтарио, и стал студентом колледжа (*Canada Business College*). Но и это не увлекло его, он бросил учебу и вернулся домой летом 1901 г. Вскоре он вновь отправился в дорогу, поиски жизненного пути привели его на тихоокеанское побережье, в Сиэтл, где обосновались его братья, открыв там бизнес-колледж (*Acme Business College*). После шести месяцев обучения в этом колледже, Тома взяли на работу в качестве чертежника на фирму "Мэринг энд Лэдд" (*Maring & Ladd*), которая специализировалась на издании рекламной продукции.

Томсон сразу зарекомендовал себя как талантливый художник-график, и вскоре другая фирма предложила ему более высокооплачиваемую работу. Летом 1905 г. Томсон оказался в Торонто, где стал работать на фирме "Лэгг братья" (*Legg Brothers*), занимавшейся фотографией и гравированием. В свободное от работы время он увлекался чтением, особенно поэзией, посещением театров, концертов и различных спортивных мероприятий. Редкие фотографии, запечатлевшие Тома в тот период, показывают изысканно одетого молодого человека, почти что денди. Всю жизнь он любил красивые качественные вещи – шелковые рубашки, изысканную еду в дорогих ресторанах, хороший табак и первоклассные трубки. Даже когда он сократил свои житейские потребности до минимума, ведя отшельническую жизнь в Алгонкин-парке (*Algonquin Park*), он покупал себе самые дорогие и лучшие принадлежности для занятий живописью.

В самом начале своего пребывания в Торонто Томсон брал уроки у У. Крюкшенка (*William Cruikshank*, 1848–1922), английского художника, работавшего в традиционной академической манере, в основном в жанре портрета и пейзажа. Крюкшенк более 25 лет преподавал в школе искусств Онтарио (*Ontario College of Art*), и хотя друзья Тома критиковали впоследствии его учителя за академизм и неприятие новых течений в живописи, учёба у такого мастера позволила Томсону усвоить некоторые технические приемы.

В 1909 г. Томсон поступил на работу в крупную торонтскую компанию "Грип лимитед" (*Grip Limited*), которая занималась изготовлением рекламной продукции для железнодорожного транспорта, гостиничного бизнеса и сферы недвижимости. И хотя Том продолжал заниматься своей привычной работой, его жизнь стала кардинально меняться, так как там он встретил людей, близких ему по духу и интересам. Дело в том, что во многом благодаря проницательности и поддержке со стороны художественного директора "Грип лимитед" Альберта Робсона (*Albert Robson*) на фирме сформировался коллектив художников, которые и образовал впоследствии знаменитую "Группу Семи".

К тому времени, когда там появился Том Томсон, старшим художником работал Джеймс Макдональд (*J.E.H. MacDonald*, 1873–1932). Он стремился всячески поощрять развитие художественных способностей своих сотрудников, советуя им в свободное время больше работать на пленере, в живописных окрестностях Торонто. В свою очередь Робсон, который обладал недюжинным художественным чутьём, вслед за Томсоном пригласил на работу Артура Лисмера (*Arthur Lismer*, 1885–1969), Фреда Варли (*Fred Varley*, 1881–1969), только недавно приехавших из Британии, а также Франклина Кармайкла (*Franklin Carmichael*, 1890–1945). Благодаря Макдональду, Томсон познакомился с Лоуреном Харрисом (*Lawren Harris*, 1885–1970) во время совместных посещений известного в то время клуба, где собирались люди, интересующиеся литературой и искусством. Таким образом, сформировался круг его друзей и единомышленников – все они, за исключением Робсона, были художниками, которые и вошли в образованное в 1920 г. уже после смерти Томсона, объединение "Группа Семи".

Когда осенью 1912 г. Робсон перешел на работу в другую компанию, коллектив его сотрудников, включая Томсона, последовал за ним. Находя свою работу рутинной и довольно скучной, они ценили свободу, которую им предоставлял Робсон – они могли совершенствовать свое мастерство, посещая различные занятия, а также выезжать в длительные летние поездки для работы на открытом воздухе. Любовь и интерес к природе у Томсона были заложены его отцом еще в детстве, и поэтому такие поездки он воспринимал с большим энтузиазмом. Свое первое путешествие художник совершил ранней весной 1912 г. по Алконгин-парку – огромному лесному массиву, густо пересеченному речными протоками, со множеством живописных озер, в трехстах километрах к северо-востоку от Торонто. Алконгин-парк привлекал как богатых туристов, предоставляя им фешенебельные гостиницы и оборудованные места отдыха, так и путешественников, которые хотели погрузиться в непосредственное общение с великолепной природой парка.

Вместе с друзьями-художниками Томсон путешествовал на каноэ по территории парка. Его завораживала красота этих мест, и он много работал, стремясь выразить *свое* восприятие природы. По сути, этот период свидетельствует, что он стал постепенно отходить от амплуа коммерческого художника, которое за ним закрепилось за время работы в компаниях в Торонто. Яркое тому подтверждение – такие работы, написанные им в 1912 г., как "Старая заброшенная плотина, Алконгин-парк, 1912" (*Old Lumber Dam , Algonquin Park*), "Затопленная земля, 1912" (*Drowned Land*), в которых уже видны яв-

ные попытки художника найти свой оригинальный стиль. Очень точное и скрупулезное отношение к деталям, которое с наглядностью проявилось в этих работах, станет одной из характерных черт дальнейшего творчества Томсона.

Очень сильно на его дальнейшую судьбу повлияла встреча с д-ром Джеймсом Макаллемом (*James MacCallum*), профессором-офтальмологом из Торонтского университета, страстным любителем пейзажной живописи. Макаллем познакомил Томсона, в котором он почувствовал явный талант и своеобразный стиль, с Александром Джексонем (*A.Y. Jackson*, 1882–1974), художником из Монреаля, получившем классическое художественное образование в Европе. Так же как и Томсон, Джексон стремился найти новый подход и свежие краски в изображении канадского пейзажа, что нашло выражение в его знаменитой работе 1910 г. "Опушка кленового леса" (*The Edge of the Maple Wood*).

Макаллем, обладая особой проницательностью и очень быстро почувствовав, что встретился с самобытными, далеко незаурядными художниками (Т. Томасом и А. Джексонем), предложил им в течение года полностью посвятить себя занятиям живописью, обеспечив все расходы по их содержанию. Оба художника приняли предложение. Томсон даже и не предполагал в то время, что в этом человеке он найдет не только щедрого покровителя, но и хранителя его наследия после своей трагической смерти.

Макаллем вспоминал впоследствии, что, как только он увидел эскизы Томсона, сделанные в Алгонгин-парке, то проникся их безыскусной правдивостью и выразительностью и понял, насколько глубоко художник чувствует суровую красоту и своеобразие северного характера канадской природы. Томсон продолжал напряженно работать, и хотя он сам по-прежнему считал себя художником-любителем, его друзьям стало ясно, что его техника вышла на новый, практически профессиональный уровень.

В январе 1913 г. в Буффало (*Buffalo*) состоялась выставка скандинавского искусства (*Exhibition of Contemporary Scandinavian Art*), которую посетили Лисмер и Макдональд. Художники были поражены работами, на которых были изображены пустынные скандинавские пейзажи, чем-то неуловимым напоминавшие живописную канадскую природу. Впечатления от этой выставки подтолкнуло их к мысли, что в Канаде надо создать собственное художественное объединение, члены которого занялись бы изображением главного богатства страны – её природы. Они воодушевились этой идеей и заразили своим энтузиазмом коллег-художников, в том числе Томсона. Можно утверждать, что это событие и явилось поворотным моментом в развитии канадской живописи того времени и в конечном итоге привело к образованию "Группы семи" в марте 1920 года.

На протяжении 1914 г. Томсон полностью погрузился в занятия живописью, чему способствовала финансовая поддержка, оказываемая д-ром Макаллемом. Надо заметить, что художник как творческая свободолюбивая личность несколько тяготился этой зависимостью. Но после того, как он почувствовал первое признание своих трудов – его картина "Северное озеро, 1912–1913" (*Northern Lake*), показанная им на выставке Общества художников Онтарио

(*Ontario Society of Artists*) весной 1913 г., была куплена правительством провинции за 250 долл., – Томсон решил полностью посвятить себя живописи.

Большую часть года художник проводил на природе, уезжая с начала весны и до поздней осени в северную часть Алконгин-парка. Там, в тесном общении с природой, он находил умиротворение и черпал свое вдохновение, которое старался перенести на холст уже в студии, в которой работал в течение зимних месяцев. Студия была построена в 1913–1914 гг. в Торонто, её проектированием и финансированием строительства занимались Харрис и Маккалем. На самом деле здание объединяло шесть студий, в каждой из которых были большие панорамные окна, выходившие на север, стеллажи для хранения, а также маленький мезонин, где можно было спать. Томсон и Джексон переехали в студию в январе 1914 г., когда строительство ещё не было завершено. До ухода Джексона в армию в конце 1914 г. они пополам платили аренду в 22 долл. в месяц, хотя большую часть времени там не проживали. В начале 1915 г., Томсон, большую часть года проводивший вне города, решил перебраться в небольшое помещение, практически сарай, находившийся позади здания студии. Харрис обустроил этот сарай для жизни и сдал его Томсону за символическую плату в 1 долл. в месяц.

Период с весны до осени 1914 г. Томсон провел с Джексоном, Лисмером и Варли, путешествуя вместе по Алконгин-парку и заливу Джорджиан-Бей. Это был единственный раз, когда будущие участники "Группы семи" работали с Томсоном. Они восхищались его навыками и умением обустроить свой быт в условиях дикой природы: Том был прекрасным рыболовом, мог разбить лагерь на любой местности, приготовить пищу на открытом огне, виртуозно управлял каноэ.

1914 г. стал поворотным в художественной карьере художника, так как его работы попали в коллекцию Национальной галереи Канады. Тогдашний ее директор Эрик Браун (*Eric Brown*) по совету Харриса, который входил в правление галереи, купил картину "Лунный свет" (*Moonlight*, 1913–1914) за 150 долл., затем "Северную реку" (*Northern River*, 1915) за 500 долл. и "Весенний лед" (*Spring Ice*, 1915–1916) за 300 долларов. Появление работ Томсона в ведущем художественном музее страны свидетельствовало о признании его таланта, ведь в то время он был по сути начинающим неизвестным живописцем. Нельзя сказать, что это как-то существенно поправило его материальное положение, к которому художник был равнодушен. Он никогда не занимался рекламой своих картин, ему был интересен процесс творчества как таковой – многие работы, оставшиеся после его смерти, остались без названия.

В это же время в Европе разгоралась Первая мировая война. Варли, Харрис, а затем и Джексон отправились туда добровольцами. Томсон тоже хотел присоединиться в своим друзьям, но его прошение было отклонено, скорее всего, по медицинским показаниям. Он поддерживал вступление Канады в войну и был охвачен патриотическими настроениями. Его мироощущение того периода, вся мука и боль по поводу военного конфликта, несущего только разрушение и смерть, наиболее ярко выражены в картине "Холмы, охваченные огнем" (*Fire – Swept Hills*, 1915).

Весну и лето 1915 г. Томсон провёл в длительных путешествиях по территории Алконгин-парка. Так как он всегда был равнодушен к красивым, изысканным вещам, он решил обустроить свое каноэ, обшив его тонкой полосой кедрового дерева, и натянул над ним шелковый тент. Это добавило немного комфорта и удовольствия в его жизнь. Художник напряжённо работал в этот период, сделав множество выразительных по своей экспрессии и цветовой гамме эскизов на деревянных дощечках. Он практически и не старался их продать, много работ он просто раздавал людям, которым они нравились. Так как к этому времени финансовая поддержка д-ра Маккаллема уже закончилась, а продажа картин хотя и приносила некоторый доход, но не могла обеспечить всех жизненных потребностей, Томсон стал подрабатывать в качестве пожарника и проводника в Алконгин-парке.

Осенью 1915 г. Томсон вместе с Макдональдом получили заказ от д-ра Маккаллема, который поручил им нарисовать и установить семь декоративных панно в его загородном коттедже. Всю зиму, которую художник провел в Торонто, он работал над выполнением этого заказа, но когда весной пришло время их монтировать, выяснилось, что они не вполне подходят по размеру, и поэтому они были возвращены в Торонто. Эти панно, находившиеся в собственности Маккаллема вместе с ещё 85-ю работами Томсона, согласно завещанию доктора были переданы в 1943 г. Национальной галерее Канады.

1916–1917 годы стали самыми плодотворными в художественной карьере Томсона. В этот период он наиболее сильно ощущал искреннюю поддержку своих друзей – Харриса и Макдональда, которые всемерно поощряли его творческие поиски и устремления. Его живопись вышла на совершенно новый качественный уровень, стала более разнообразной по сюжетным мотивам, композиции и цветовой гамме. В работах Томсона нашло глубокое отражение его эмоционально личностное восприятие северной канадской природы, которую он чувствовал, знал и любил. Дж. Маккаллем называл его картины "энциклопедией Севера" [Silcox D., 2015: 38], и если бы не ранняя трагическая смерть художника, его творческие поиски не ограничились бы только Алконгин-парком, который был для него неиссякаемым источником вдохновения.

Последний раз живым Томсона видели в середине дня 8 июля 1917 г., когда он намеревался ехать на рыбалку на Каноэ-Лейк (*Canoe Lake*). 16 июля его тело было найдено на берегу озера. Он был похоронен на близлежащем кладбище, но в сентябре по просьбе семьи его прах был перевезен в Лейт (*Leith*) и перезахоронен на семейном участке. В память о своем друге Дж. Макдональд сделал бронзовую мемориальную доску, которая была вмонтирована в установленный на берегу озера памятник Тому Томсону.

Расследование, проведенное по факту гибели художника, установило, что Томсон утонул, и что его смерть произошла в результате несчастного случая. С самого начала трагические обстоятельства его гибели вызвали массу вопросов, многие полагали, что расследование не было проведено тщательным образом, ссылаясь на то, что Томсон прекрасно ориентировался на местности и был опытным проводником. На протяжении XX века попытки выяснить причины смерти Томсона предпринимались неоднократно, был опубликовано ряд работ разной степени достоверности. В 2007 г. все материалы, касающиеся

гибели художника, были собраны и размещены на сайте "Великие нераскрытые тайны канадской истории" (*Great unsolved Mysteries in Canadian History*. Available at: www.canadianmysteries.ca).

На протяжении своей недолгой карьеры Томсон прошёл путь от самоучки, художника-любителя до признанного мастера, чьи работы были куплены Национальной галереей. Конечно, большой опыт он приобрёл, работая гравировщиком и иллюстратором, и развивая свои профессиональные навыки. Работая в Торонто, Томсон был вдалеке от мировых художественных течений, он никогда не был в Европе, и даже в Нью-Йорке, тогдашнем центре артистической жизни Северной Америки. Но он всегда был в курсе новых тенденций, читая много литературы и вращаясь в среде художников-профессионалов. Благодаря своему таланту и врожденному художественному чутью он создал свой неповторимый стиль, полный экспрессии и необычных цветовых сочетаний.

Обращаясь к творчеству Томсона, многие эксперты находят в нём параллели с мастерами пейзажа прошлого. Например, в картине "Приближающаяся снежная буря" (*Approaching Snowstorm*, 1915) можно уловить влияние великих английских пейзажистов Джона Констебля (*John Constable*, 1776–1837) и Уильяма Тернера (*William J.M. Turner*, 1775–1851), которые в свое время в корне изменили взгляд на восприятие пейзажа как такового. Они старались передать не просто отображение какого-либо явления природы – урагана, радуги, заката, а отобразить непосредственное его переживание. Такой подход оказался очень близок и канадскому художнику.

Интуитивно в своих работах Томсон отразил черты художественных направлений в живописи, которые развивались в Европе и США на рубеже XIX и XX веков – постимпрессионизма, экспрессионизма, модерна. Так, влияние последнего ощущается, когда смотришь на картину "Западный ветер" (*West Wind*, 1916–1917), особенно это заметно на переднем плане и в изображении причудливо изогнутых ветвей деревьев. Находясь в постоянном поиске новых средств художественного выражения, Томсон в некоторых последних работах вплотную приблизился к абстракционизму, о чем свидетельствуют его картины "Клюквенное болото" (*Cranberry Marsh*, 1916) и "После урагана" (*After the Storm*, 1917). Можно утверждать, что он предвосхитил в этом своих друзей Харриса и Кармайка, которые стали работать в этом направлении лишь годы спустя.

Важной отличительным качеством творчества Томсона являлось его потрясающее умение работы с цветом. Он очень много экспериментировал в этой области, его патрон Дж. Маккалем считал его мастерство в этой сфере непревзойденным, даже в сравнении с его друзьями, художниками "Группы Семи". В каждой работе он старался найти новые оттенки в цветовой палитре, часто смешивая и находя самые неожиданные сочетания, и очень редко прибегал к их повторению. По мнению Дэвида Силкокса, ведущего канадского исследователя творчества Томсона, "его цвета и работа с кистью настолько узнаваемы, что могут быть сравнимы с отпечатком пальца" [Silcox D., 2015: 74]. На раннем этапе художник использовал технику наложения короткого, резкого мазка, нанося их горизонтально, когда рисовал воду или небо, и вертикально при изображении холмов и деревьев. Со временем он изменил свою манеру, его

движения кистью стали более хаотичны и агрессивны, что только добавило экспрессии в его пейзажи.

Как уже упоминалось, наследие Томсона включает не так много больших произведений, особое место в нем принадлежит небольшим эскизам, выполненным маслом, на небольших дощечках из дерева, фанеры или плотного картона, как правило, не превышающих размер 21,6 x 26,7 см. На них Томсон, работая на природе, старался запечатлеть первое, спонтанное впечатление, поэтому рисовал их очень быстро. По выражению Д. Силкокса, они являлись "наиболее непосредственным и интимным выражением идеи, мысли, эмоции и чувства" [Silcox D., 2015: 59] их создателя.

Так как только небольшая часть эскизов была затем использована для написания картин в студии, они впоследствии приобрели статус полноценных произведений в коллекции художника. Томсону самому доставляло гораздо больше удовлетворения работа над ними, так как он считал, что с перенесением их на большое полотно, как правило, терялось чувство свежести и некой сокровенности восприятия, которое он так ценил. Такого же мнения придерживались его друзья Макдональд и Харрис. Говоря об особенностях творчества Томсона, автор статьи о художнике в Канадской энциклопедии Дж. Мюррей отмечает: "Такой стиль работы – от спонтанного наброска до завершения его в картину в условиях студии – стал его общепринятой практикой. Эти два направления характеризуют противоречивые стороны художественной натуры Томсона. Если эскиз с его живостью и непосредственностью напоминает спонтанность лирического стихотворения, то картина, написанная в студии, вызывает ассоциацию с эпическим произведением..." [Murray J.].

Изобразительное искусство Канады не так известно на мировом уровне, как живопись стран Западной Европы, России, и даже соседних с ней США. Имя Тома Томсона – одно из немногих, наряду с представителями "Группы Семи", которое является брендом канадской культуры в мире. Если бы его жизнь не оборвалась так рано, наследие мастера могло бы быть гораздо богаче и обширнее. Но даже оставленные потомкам не очень многочисленные работы художника, создающие удивительную многоцветную панораму канадской земли, ее природы, стали своеобразной визитной карточкой страны, пробуждая к ней все более широкий интерес.

Список литературы

Кантор А. Искусство Канады. Всеобщая история искусств. Том 6, книга первая. Искусство 20 века. Библиотека по истории искусств Available at: <http://artyx.ru/books/item/f00/s00/z00000026/st027.shtml> (accessed 16.06.2017).

References

[Kantor A. Canadian Art. World art history. Volume 6, book 1. Art of the 20th century. Library of the art's history.]

Murray Joan. Tom Thomson. The Canadian Encyclopedia Available at: www.thecanadianencyclopedia.ca/en/article/tom-thomson/ (accessed 16.06.2017).

Silcox David. Tom Thomson: Life and Work. Arts Canada Institute. 2015.
Available at: www.aci-iac.ca/content/art-books/37/art-Canada-Institute_Tom-Thomson.pdf.

Tom Thomson Biography. Tom Thomson Available at:..
www.tomthomson.org/tom-thomson/tom-thomson-biography/ (accessed
16.06.2017).

Culture

Canadian Landscapes by Tom Thomson

(USA ❖ Canada Journal, 2017, no. 9, p. 81-91)

Received 20.06.2017.

SHCHUKINA Tatyana Aleksandrovna — Institute for U.S. and Canadian Studies, Russian Academy of Sciences (ISKRAN). 2/3 Khlebny per., Moscow, 121069, Russian Federation (tacs@yandex.ru).

The article deals with the activity of Tom Thomson, the outstanding member of Canadian landscape school, and specifies his collaboration with the famous Canadian art movement The Group of Seven.

About the author:

SHCHUKINA Tatyana Aleksandrovna, Senior Researcher.